

Foto: Dario Garegnani



Agg. gennaio 2006

Giuseppe Sigismondi de Risio **Curriculum Vitæ**

Cenni biografici

nato nel 1970 a Monteodorisio, in provincia di Chieti, ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di quattro anni per opera del nonno violinista non professionista, ed ha continuato subito a Vasto con AnnaMaria Roberti Rocci. Nel 1978 ha trasferito i suoi studi a Pescara, preparandosi prima con Antonio Piovano, e nel 1981, su consiglio di Franco Medori, con Lidia Tessitore fino al diploma (1989); allo stesso tempo ha seguito i corsi di Armonia e Composizione con Paolo Aralla (dal 1985 al 1987), Analisi con Fulvio Delli Pizzi (1987) e Sintesi FM e Linguaggio MIDI con Angelo Valori (1987/88). Dall'età di otto anni ha espresso una forte vena letteraria, e negli anni 1980/1992 ha vinto oltre settanta premi letterari nazionali ed internazionali per componimenti poetici in italiano, la maggior parte dei quali è stata pubblicata in oltre quaranta antologie. Nel 1983 ha vinto il Primo Pentagramma d'Oro per le esecuzioni dal vivo (Pianoforte) alla radio (RTVA – Vasto). Ha tenuto dal 1983 al 1987 regolarmente Concerti in Ancona, a Pescara ed a Vasto. Suo è stato il Concerto di Riapertura dell'appena restaurato Teatro Comunale "Rossetti" di Vasto nel 1987, in cui è tornato ad esibirsi l'anno successivo per la Stagione Concertistica 1988. Si è diplomato in pianoforte nel 1989, anno in cui ha conseguito la maturità classica con il massimo dei voti ed i complimenti formali della commissione; si è poi trasferito a Bologna dove si è iscritto alla facoltà di Giurisprudenza, ed ha contemporaneamente seguito il corso per fonici con Maurizio Biancani istituito dalla Fonoprint, studio in cui ha lavorato stabilmente dal 1991 al 1994. In questi anni ha collaborato alle maggiori produzioni e con famosi artisti prevalentemente di musica leggera⁽¹⁾; nei primi anni novanta è stato cofondatore e consulente alla drammaturgia del Gruppo Trickster — Teatro & Immagine (Terzo Teatro) di Pescara. Ha quindi deciso di tornare a seguire la sua passione per la musica "classica", ed in particolare per la Direzione d'Orchestra; è stato ammesso alla scuola di Composizione del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, dove ha studiato inizialmente con O. Fantini e poi Analisi con C. A. Grandi; ha progressivamente diradato le collaborazioni con la Fonoprint e le esperienze di produzione discografica per conseguire il Diploma sotto la guida di Francesco Carluccio. Si è diplomato a pieni voti anche in Musica Elettronica con Lelio Camilleri nell'Ottobre 2000, dopo una esperienza presso il GRM di Parigi. Per la Direzione d'Orchestra, si è formato frequentando i corsi di Gestualità e Direzione di Coro di Bruno Zagni, studiando con Paolo Arrivabeni (Teatro Comunale di Bologna), e soprattutto a Vienna, frequentando i Wiener Verein Musikseminar, la Universität für Musik, nonché i Corsi di Perfezionamento dell'Orchestra Sinfonica di Stato di Szeged (Ungheria), i Corsi di Perfezionamento dell'Orchestra Sinfonica di Stato di Oradea (Romania), sotto la guida di Erwin Acél. È stato membro ("Consulente Esperto") di quattro dei cinque Gruppi di Lavoro della Commissione Cultura nell'ambito del Progetto "Tutta un'altra Musica" (1997/98) del Comune di Bologna (Commissione per il Teatro Comunale di Bologna, per la messa in rete delle Associazioni, per la Promozione Artistica, per la SIAE). Ha lavorato come Maestro Collaboratore (assistente alle luci) in importanti produzioni nel Teatro Comunale "Verdi" di Pisa, la "Fondazione Sipario" di Cascina, e durante il Festival Pucciniano di Torre del Lago.

¹ — Fra i quali: Luca Carboni (Post-produzione video - per l'editing e la sincronizzazione audio - de "La mia città" dal materiale live), Eros Ramazzotti (Pre-produzione tastiere e ritmica album, secondo fonico voce per la versione spagnola), Mietta (pre-produzione album), Vasco Rossi (pre-produzione tastiere e ritmica album "Gli spari sopra"), Ornella Vanoni (fonico cori album), Giovanni Nuti (tracce guida voce album), Eduardo De Crescenzo (sovraincisioni, nuove ritmiche e post-produzione album materiale live), Lucio Dalla (pre-produzione album), Enzo Jannacci, Fabio Testoni e molti altri; ha fatto parte stabilmente dello staff di fonici di Celso Valli, ha collaborato con Alan Taylor, Mauro Malavasi, Bob Costa, Fio Zanotti, Luca Testoni, Maurizio Biancani, Gianni Salvioni, Massimo Carpani, Mario Lavezzi. Come arrangiatore e produttore ha curato alcuni gruppi e giovani che hanno poi raggiunto buoni risultati (semifinali Castrocaro, semifinali Arezzo Wave, pubblicazioni CD Sony Music, ecc.).

Come **Direttore**, si è esibito presso il Teatro dell'Opera di Oradea (Romania), la Sala Grande del Conservatorio di Szeged (Ungheria), la Beethovensaal e la Grandsaal della Hochschule (Universität für Musik) di Vienna, il Karajan Center di Vienna, la Sala della Campana di Pietra in Praga; ha tenuto concerti presso il Teatro Rossetti e il Teatro Politeama Ruzzi di Vasto, la Sala dei Marmi di Pescara, il Teatro Dorico di Ancona, il Teatro Guardassoni, il Teatro dell'Argine, l'ITCTeatro e la Sala Bossi del Conservatorio in Bologna. È stato fondatore, nel 1998, della Felsina Orchestra che ha diretto per alcuni anni nei Concerti della Stagione Sinfonica del Teatro Guardassoni di Bologna (1998/99/2000) e dell'ITC Teatro di S. Lazzaro di Savena (1999/2000/2001). È stato chiamato (maggio 2002) a dirigere la Prima Mondiale del Concerto Finale del Concorso Internazionale "Pépinières Européennes" nell'ambito di "Angelica Festival" (Bologna, Palazzo Re Enzo), Concerto registrato e distribuito su CD e Video DVD. Ha recentemente collaborato con sue composizioni alla Colonna Sonora del Cortometraggio "La nascita dell'Umanità" di Carlo Sarti, prodotto dal Ministero per la Cultura e dall'Università di Bologna, e sta collaborando ad una nuova Produzione Video dell'Accademia d'Arte dell'Aquila. È attualmente Direttore Artistico del Progetto "Scenaln - VastoFestival" in Abruzzo, nonché Direttore Aggiunto dell'Orchestra Wanderer di Milano. Collabora al Programa Musical del Real Colegio de España in Bologna. Nel Luglio 2003 ha diretto la Quarta Sinfonia di Mahler e l'Ottava di Beethoven a Vienna e replicato nella Programmazione del festival di Kirschtetten (Austria), ed in Novembre 2003 ha tenuto due Concerti a Vienna (presso la Haus der Musik – Karajan centre) ed a Praga (Sala dei Concerti del Palazzo della Campana di Pietra) con musiche di Ravel, Stravinskij, Bartók, Sakamoto, Takemitsu.

Gli **ultimi** impegni in ordine di tempo in Italia: ha recentemente diretto presso la Sala Grande della Pinacoteca in Città del Vasto (CH) l'Orchestra Sinfonica VastoFestival in brani di Grieg, Borne, Mendelssohn (prima esecuzione della "Canzonetta" per Orchestra op. 12, inedita), Bizet; inoltre, sempre a Vasto, presso il Teatro Politeama, con l'OSV – Orchestra Sinfonica VastoFestival, un programma tutto dedicato a Mozart (Sinfonie e Concerto per pianoforte KV 466);

nei mesi di febbraio, marzo e maggio 2006 dirigerà a Parma, con i Solisti dell'Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini", con un programma di musiche di Mahler, Rodrigo, De Falla, Çaikovskij.

in Austria, a Vienna: due Concerti con la Ignaz Pleyel SinfonieOrchester con un programma di brani di Pleyel, Çaikovskij, Corelli; un Concerto con la Ignaz Pleyel SinfonieOrchester, musiche di Mozart, Mendelssohn, Çaikovskij (V Sinfonia);

per il 1 gennaio 2005 e 2006 è stato invitato ancora a Vienna, dall'Ignaz Pleyel SinfonieOrchester, a dirigere il Silvesterkonzert (Concerto di Capodanno), naturalmente con un programma dedicato ai Valzer tradizionali di Johann Strauss, Josef Lanner, ed altri compositori viennesi.

Ha recentemente debuttato come direttore d'Opera: dall'ottobre 2005 a gennaio 2006, a Lucca, presso il Teatro del Giglio, allestimento "Manon Lescaut" di G. Puccini, regia Walter Pagliaro, con Micaela Carosi, Cristina Piperno, Renzo Zulian, Richard Bauer, Vittorio Vitelli, Giuseppe Altomare, Romano Franceschetto, Orchestra e Coro Città Lirica (I direttore: Reynald Giovaninetti).

È stato chiamato (luglio 2006) a partecipare alla Giuria del Concorso Internazionale di Canto Lirico Italia-Giappone a **Tokyo** (Finale svoltasi presso la Triphony Hall di Tokyo) e in qualità assistente e consulente per la produzione di **Madama Butterfly** a Tokyo, Osaka e Nishinomiya (Giappone); direttore Yutaka Sado, Orchestra Hyogo Performing Arts Centre, Osaka.

Attualmente i suoi impegni contemplano una nuova produzione di "Otello" di Verdi con Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma in collaborazione con il Teatro Magnani di Fidenza (I direttore: Stefano Rabaglia).

CURRICULUM STUDIORUM:

Titoli di Studio:

Diploma Superiore in	Composizione	2002 Bologna, pieni voti
Diploma Superiore in	Musica Elettronica	2000 Bologna, pieni voti
Magister Artium in	Direzione d'Orchestra	1998 Szeged, Ungheria, pieni voti
Diploma Superiore in	Pianoforte Principale	1989 Campobasso, pieni voti

Studi Universitari in Giurisprudenza	1989/1995 Bologna
Maturità Classica	1989 Vasto, massimo cum laude (complimenti formali della commissione)

Altre esperienze formative:

2004	Vienna (Austria)	Wiener Verein Musikseminar	Corso di Altro Perfezionamento in Direzione d'Orchestra (in collaborazione e presso la Musik Hochschule - Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien), docente M.º Erwin Acél
2003	Idem	Idem	Idem
2002	Bologna	Teatro Comunale	Masterclass per Maestro Preparatore
2000	Vienna (Austria)	Wiener Verein Musikseminar	Corso di Altro Perfezionamento in Direzione d'Orchestra (in collaborazione e presso la Musik Hochschule - Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien), docente M.º Erwin Acél
1999	Oradea (Romania)	Sinfonica di Stato	Corso di Altro Perfezionamento in Direzione d'Orchestra – docente M.º Erwin Acél
1998	Vienna (Austria)	Wiener Verein Musikseminar	Corso di Altro Perfezionamento in Direzione d'Orchestra (in collaborazione e presso la Musik Hochschule - Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien), docente M.º Erwin Acél
1998	Szeged (Ungheria)	Filarmonica di Stato, Teatro dell'Opera	Corso di Altro Perfezionamento in Direzione d'Orchestra – docenti: Erwin Acél, Tamàs Pal
1998	Bologna	Teatro Comunale	Corso per Maestri Collaboratori e Sostituti
1997	Vienna (Austria)	Wiener Verein Musikseminar	Corso di Altro Perfezionamento in Direzione d'Orchestra (in collaborazione e presso la Musik Hochschule - Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien) - docente M.º Erwin Acél

1997	Szeged (Ungheria)	Filarmonica di Stato, Teatro dell'Opera	Corso di Alto Perfezionamento in Direzione d'Orchestra – docenti: Erwin Acél, Tamàs Pal
1997	Bologna	Teatro Comunale	Corso per Maestri Collaboratori e Sostituti
1997	Bologna	Ass. Arcanto	Corso per Direttore di Coro – docente: Bruno Zagni
1995	Bologna	Conservatorio "G. B. Martini"	Master Class di Interpretazione Pianistica – docente: Jerome Lowenthal
1994	Perugia	Umbria Jazz Clinics	Corso sulla Programmazione dei Sintetizzatori, docente: Joe Zawinul (Juilliard School/Berklee University)
1992	Pisa	CNR-CNUNCE, Università di Pisa	Progetto CNR sulla programmazione musicale ed il riconoscimento digitale delle istruzioni dell'interprete – direttore della ricerca Prof. Leonello Taraballa
1990	Bologna	Fonoprint Recording Studios	Corso per Sound Engineer e produttore discografico – docente: Maurizio Biancani
1989			
1988	Pescara	Accademia Musicale Pescarese	Corso in Programmazione per la Sintesi FM e Linguaggio MIDI – docente: Angelo Valori
1987			
1987	Pescara		Corso di Analisi Musicale Strutturale – docente: Fulvio Delli Pizzi, Conservatorio di Milano