



GIUSEPPE SIGISMONDI DE RISIO

Con un talento muy precoz, Giuseppe Sigismondi de Risio comienza a estudiar piano a la edad de cuatro años, diplomándose con las mejores calificaciones a lo diecinueve y, más tarde, también en Composición y en Música Electrónica en el Conservatorio G. B. Martini de Bolonia. Tras un periodo juvenil muy variado e intenso desde el punto de vista profesional (ingeniero de sonido, productor, y compositor de bandas sonoras), estudia Dirección de Orquesta en Viena, Hungría y Rumanía bajo la guía de Ervin Acél.

Profundo conocedor del repertorio del período que va desde el Romanticismo hasta nuestros días, GSdR ha obtenido críticas entusiastas debido a la profundidad y a la sensibilidad de su interpretación, rigurosa y al mismo tiempo personal. Por su carácter y su consistencia, sus lecturas operísticas son dignas de ser subrayadas. Se mueve con gran elegancia en el repertorio de los lieder alemanes así como en la música sinfónica y la ópera, con una especial atención al gran repertorio lirico italiano y a la música contemporánea.

Giuseppe Sigismondi de Risio desarrolla sus actividades en distintos países y con varias formaciones. Entre los teatros en los que ha trabajado podrían citarse el Teatro del Giglio de Lucca, el Teatro de la Ópera de Szeged (Hungría), la Haus der Musik de Viena, el Neustadt Auditorium y el Europahaus Auditorium de Viena, el Auditorio del Palacio de la Campsns de Piedra de Praga, el Teatro de la Ópera de Oradea (Rumania), el Salón de Conciertos del Conservatorio di Szeged (Hungría), la Beethovensaal de Viena, el Karajan Center y la Grandsaal de la Universidad de Música de Viena, la Sala dei Marmi de Pescara (Italia), la Triphony Hall de Tokyo, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Dorico de Ancona, la Sala Bossi del Conservatorio de Colonia, el Kirschtetten Festival (Austria) etcetera.