



NOTA BIOGRAFICA

nato nel 1970 in provincia di Chieti, ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di quattro anni, prima con Antonio Piovano, e nel 1981, su consiglio di Franco Medori, con Lidia Tessitore fino al diploma (1989); allo stesso tempo ha seguito vari corsi di Armonia e Composizione e Sintesi FM e Linguaggio. Nel 1983 ha vinto il Primo Pentagramma d'Oro per le esecuzioni dal vivo (Pianoforte) alla radio (RTVA – Vasto). Ha tenuto dal 1983 al 1987 regolarmente Concerti in Ancona, a Pescara ed a Vasto. Suo è stato il Concerto di Riapertura dell'appena restaurato Teatro Comunale "Rossetti" di Vasto nel 1987, in cui è tornato ad esibirsi l'anno successivo per la Stagione Concertistica 1988. Si è diplomato in **pianoforte** nel 1989, anno in cui ha conseguito la maturità classica con il massimo dei voti ed i complimenti formali della commissione; si è poi trasferito a Bologna dove si è iscritto alla facoltà di Giurisprudenza, ed ha contemporaneamente seguito il corso per fonici istituito dalla Fonoprint, studio in cui ha lavorato stabilmente dal 1991 al 1994. Nei primi anni novanta è stato cofondatore e consulente alla drammaturgia del Gruppo Trickster — Teatro & Immagine (Terzo Teatro) di Pescara. Viene accolto nella classe di **composizione** del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, dove ha studiato inizialmente con O. Fantini e C. A. Grandi per poi conseguire il diploma sotto la guida di Francesco Carluccio. Si è diplomato a pieni voti anche in **musica elettronica** con Lelio Camilleri nell'Ottobre 2000, dopo una esperienza presso il GRM di Parigi.

Da sempre interessato al linguaggio orchestrale, intraprende gli studi di **direzione** frequentando inizialmente i corsi di Gestualità e Direzione di Coro di Bruno Zagni, e studiando un breve periodo con Paolo Arrivabeni (Teatro Comunale di Bologna), ma costruendo la sua formazione soprattutto a Vienna, in Ungheria e in Romania sotto la guida di Erwin Acél.

È stato membro ("Consulente Esperto") di quattro dei cinque Gruppi di Lavoro della Commissione Cultura nell'ambito del Progetto "Tutta un'altra Musica" (1997/98) del Comune di Bologna (Commissione per il Teatro Comunale di Bologna, per la messa in rete delle Associazioni, per la Promozione Artistica, per la SIAE). Ha lavorato come Maestro Collaboratore in importanti produzioni nel Teatro Comunale "Verdi" di Pisa, la "Fondazione Sipario" di Cascina, e durante il Festival Pucciniano di Torre del Lago.

Come **direttore** ha svolto e svolge attività sia nell'ambito sinfonico che nell'opera, con diverse importanti formazioni (Staatskapelle Halle, Sinfonica Toscanini, Orchestra Sinfonica Vastofestival, Wiener Jugendorchester, Tokyo Symphony) e in vari importanti teatri. È attesa una sua prossima incisione di musiche di O. Respighi, R. Strauss e J. Brahms.

I prossimi impegni prevedono alcune produzioni di opera, tra cui una scritta appositamente ed una riscoperta di una importante opera di Gluck del repertorio settecentesco, e l'esecuzione e la registrazione del Requiem di J. Brahms a Berlino.

Segue scheda dettagliata