

Massimo Coco Violino
Concertista - Docente di Violino al Conservatorio “N. Paganini” di Genova.
Programma corso: il violino dal ‘700 ai giorni nostri - Sarà curata la preparazione per la didattica e per esami e concorsi.

Fabio Macelloni Direzione di Coro
Direttore d’orchestra, docente di direzione di corso presso il Conservatorio N. Paganini di Genova. Ha fondato l’Associazione Musicale “I Polifonici” di Genova di cui è tutt’ora il direttore artistico. Alla direzione di tale formazione svolge attività concertistica polifonica e sinfonico corale.
Programma corso: Il corso è destinato ad allievi già in possesso di competenze di armonia e possibilmente con esperienze di base nel campo della direzione (corale o strumentale), ed ha come obiettivo l’acquisizione (o il consolidamento) della gestualità direttoriale. Il corso prevede esercitazioni pratiche con l’ausilio di un pianista in grado di reagire agli stimoli direttoriali degli allievi; nelle due ultime lezioni è prevista la presentazione di una piccola formazione corale che verrà utilizzata anche nel saggio a fine corso.

Gianfranco Carlascio Pianoforte
Concertista - Docente di Pianoforte al Conservatorio “N. Paganini” di Genova.
Programma corso: libero

Gloria Scalchi Canto
Mezzosoprano, canta nei maggiori teatri tra cui il Metropolitan , Carnegie Hall, La Scala, Colon, Staats Oper e Deutsche Oper di Berlino - Docente di canto presso il Conservatorio “ N. Paganini” di Genova. Ha registrato opere e concerti per radio e televisioni di tutto il mondo.
Programma corso: Belcanto: tecnica ed interpretazione - Il Masterclass sarà strutturato in base alle esigenze degli iscritti, i quali comunicheranno tassativamente 15 gg. prima dell’inizio del corso il programma che intendono approfondire. Il numero degli iscritti sarà un massimo di dodici.

Nevio Zanardi Violoncello - Musica da Camera - 20 - 29 Luglio
Direttore d’Orchestra - Docente di violoncello al Conservatorio “N. Paganini” di Genova.
Programma corso: repertorio del Violoncello dal ‘700 al ‘900. Inoltre verrà trattata la preparazione per esami e concorsi.

Sandro Dominutti Flauto
Ha ricoperto per trent’anni il ruolo di 1° Flauto presso importanti Teatri Italiani - Concertista - Docente di flauto al Conservatorio “N. Paganini” di Genova.
Programma corso:- Studio della letteratura flautistica dal barocco al ‘900 storico. Lettura e interpretazione degli “a solo” orchestra del repertorio lirico - sinfonico. Didattica per insegnanti. Preparazione alle audizioni e concorsi negli Enti lirici e sinfonici.

Marco Guidarini Direzione d’Orchestra - **Giuseppe Sigismondi De Risio** - Assistente al corso
Giovannissimo si diploma in violoncello e direzione d’orchestra. Si dedica parallelamente agli studi classici. Ad oggi è considerato uno dei maggiori Direttori d’Orchestra italiani, registra repertori lirico - sinfonici per le principali case discografiche. Dal 2001 al 2009 ha ricoperto il ruolo di direttore musicale presso l’Opera di Nizza e l’Orchestra Filarmonica. Fondatore e Direttore Artistico del Festival di Puteaux (Parigi).

Programma corso:
Il corso si svolgerà nelle seguenti forme:
22, 23, 24, 26 Luglio
Analisi e tecnica direttoriale (al pianoforte)
Studio e interpretazione delle seguenti partiture:
L. V. Beethoven - *Sinfonie V - VI - VII*
27, 28, 29, 30, Luglio (2 prove al giorno con Orchestra d’Archì di 11 elementi)
Direzione e interpretazione delle seguenti partiture:
J. S. Bach - *III Concerto Braeburgese*
P. I. Ciaikovsky - *Serenata per archi op. 48*
O. Respighi - *Antiche Arie, danze per Archi III Suite*
I. Stravinsky - *Concerto in Re per Archi*
Le lezioni potranno essere videoregistrate a scopo di studio.
Il corso prevede allievi effettivi (non più di 10) ed allievi uditori. È prevista l’iscrizione anche a due giorni di corso.
Paolo Restani Master di Pianoforte - 24 - 27 Luglio
Considerato tra i migliori pianisti della sua generazione ha all’attivo una carriera trentennale che lo porta ad esibirsi nelle principali sale da concerto del mondo e a incidere dischi. Il suo immenso repertorio spazia da Bach ai contemporanei.
Programma corso: libero

Alberto Barletta Flauto
Concertista - primo flauto presso l’Orchestra Nazionale della RAI di Torino.
Programma corso: studio della letteratura flautistica dal barocco al ‘900. Lettura e interpretazione degli “a solo” d’orchestra del repertorio lirico - sinfonico.
Preparazione alle audizioni e concorsi negli Enti Lirici e Sinfonici.

Antonella Di Michele Violino
Docente di Violino al Conservatorio “G. Verdi” di Torino. Ha collaborato con le principali Orchestre Italiane e ha ricoperto il ruolo di Violino di spalla presso l’Orchestra Ottorino Respighi. Svolge intensa attività cameristica.

Vera Drènkova Pianoforte - Concertista - Docente di Pianoforte al Conservatorio “G. Verdi” di Torino
Gianluca Angelillo Assistente al corso
Programma corso: Il corso è aperto a tutti i pianisti, con una preparazione tecnica e artistica a livello dei corsi superiori. Il repertorio è libero: l’allievo in alternativa al repertorio solistico, può presentare un concerto per pianoforte e orchestra. Le lezioni, circa otto incontri, saranno tenute dal docente principale e dal suo assistente, Gianluca Angelillo.

Valentina Meinero Arpa
Concertista - Docente di Arpa presso la Scuola di Musica Insieme di Cuneo, e il Civico Istituto Musicale di Boves.
Programma corso:Verranno esaminati gli aspetti tecnico-interpretativi dei brani proposti dai partecipanti con particolare attenzione allo studio del suono.
Il programma è a scelta del partecipante, e prevede pezzi o studi per la preparazione di esami di Conservatorio o Concorsi. Verranno inoltre analizzati gli aspetti inerenti al palcoscenico, presentazione, rilassamento prima dei concerti.
Il corso può essere tenuto in tre lingue: italiano, francese e inglese.

Giuseppe Laruccia Clarinetto
Ha ricoperto il ruolo di Primo Clarinetto al Teatro “Carlo Felice” di Genova.
Docente di clarinetto presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova.
Programma corso: Il corso è aperto a diplomati e non, e si propone di affrontare la letteratura clarinetistica , con particolare attenzione alla metodologia di studio per il superamento di difficoltà tecniche ed interpretative anche nell’ambito di trii e quartetti. - Studio dei principali “a solo” del repertorio lirico-sinfonico. Elementi di didattica per l’insegnamento dello strumento.

Sandro Dominutti Flauto

I Corsi si terranno presso la Scuola Forestale di Ormea, Via A. S. Novaro, 94 Ormea (CN)

Norme per l’iscrizione

I Corsi Musicali Internazionali di Perfezionamento e le Vacanze Musicali Internazionali di Ormea sono aperti a tutti i musicisti: dai primi anni di studio al perfezionamento per diplomati.

Sono previsti come negli anni precedenti, una serie di appuntamenti musicali, seminari e concerti che vedranno protagonisti gli allievi, sia in qualità di solisti che in formazioni cameristiche.
A tutti i Partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Frequenza che, in base al D.M. 13/02/1996 relativo all’insegnamento della Cultura Musicale nelle Scuole, darà diritto ad un punteggio da 1 a 3 relativo allo strumento a cui si riferisce la graduatoria.

Per iscriversi ai Corsi di Cogoletto oppure alle Vacanze Musicali di Ormea è necessario versare entro il **30 maggio 2010** (entro il **30 giugno 2010** per le Vacanze Musicali di Ormea) la somma di **€ 50** (non rimborsabile in nessun caso) tramite vaglia postale trasferibile intestato a **Società “Jupiter”- Casella Postale n° 1706** - 16121 Genova, oppure in contanti indicando il corso o i corsi prescelti, a cui si aggiungerà la quota di partecipazione che dovrà essere saldata (in contanti o assegno trasferibile) la mattina del **20 luglio 2010** prima dell’inizio delle lezioni: la mattina del **3 agosto 2010** per le Vacanze Musicali di Ormea.

● **LA QUOTA DI PARTECIPAZIONE AI CORSI DI COGOLETO O ALLE VACANZE MUSICALI DI ORMEA E’ DI EURO 250**

Scheda d’Iscrizione

(da ritagliare e spedire in busta chiusa alla Società JUPITER, Casella Postale 1706 - 16121 Genova)

Il sottoscritto.....
nato ail.....
residente acap.....
vian.
Tel.Anno di studio.....
Codice Fiscale.....

chiede di essere ammesso ai Corsi Internazionali Musicali in qualità di (sbarrare le caselle interessate):

☐ Allievo Effettivo ☐ Allievo Uditore

per il seguente strumento e docente:

☐ Direzione d'orchestra

Marco Guidarini

☐ Canto

Gloria Scalchi

☐ Pianoforte

Gianfranco Carlascio

☐ Violino

Massimo Coco

☐ Direzione di Coro

Fabio Macelloni

☐ Violoncello

Nevio Zanardi

☐ Flauto

Sandro Dominutti

☐ Master di Pianoforte

Paolo Restani

FIRMA

Si prega di sottolineare il nome del Docente prescelto.

Io sottoscritto/a.....

genitore di

manlevo la società **Jupiter** da ogni responsabilità nei confronti di mio **figlio/a** durante i “Corsi Musicali Internazionali di Perfezionamento di Cogoletto **2010**”.

FIRMA

.....

Il Presidente della Società
M° Sandro Dominutti